

## Соприкосновение с Гармонией

Соприкосновение с Гармонией... Что именно мы понимаем под словом «Гармония»? Как привести Гармонию в нашу жизнь? Что делаем мы чаще всего, когда внезапно чувствуем некий духовный голод, нехватку чего-то глубинно важного для нас, но очень трудно определимого словами? Ответ может быть разным, но многие сказали бы, что в такие моменты стремятся соприкоснуться с искусством.

Искусство можно назвать чистым воплощением высшей Гармонии в материальном мире. Но любое ли? Всякое ли произведение искусства можно назвать гармоничным? Есть законы гармонии в музыке. А есть законы Гармонии Мироздания. Если первые практически самой музыкой, как правило, и в большинстве случаев удовлетворяются, то законы Гармонии с большой буквы отражаются, видны и слышны далеко не в любой музыке. Всякое ли произведение искусства вызывает в душе ощущение светлой радости от сочных красок мира, словно бы вновь открывшегося пред нашими уставшими от злободневности глазами? Не чаще ли мы встречаем пресловутый «реализм в искусстве» в худшем его варианте – все ту же обыденность, выраженную красками на холсте, строками на белой бумаге, звуками музыки и т.д.?

Вы любите музыку? Мы окружены ею ежедневно. На работе, в транспорте, дома... И из всех радиоприемников на нас изливается поток звуков... Мы так привыкли к этому, что совсем позабыли о воздействии музыки на наше настроение и душевное состояние. Далеко не каждый из нас пользуется ее огромным потенциалом для того, чтобы влиять на собственную жизнь, внося в нее ту самую Гармонию. И, будем говорить прямо, далеко не всякое музыкальное произведение подходит для этой цели. Такое произведение несомненно должно быть гармоничным, настраивая и слушателя на гармоничный лад. А когда мы действуем в состоянии Гармонии, Гармония окружает нас и снаружи. Кто-то может сказать по поводу последнего тезиса, что это бездоказательно. Но кто мешает нам проверить это на деле, в нашей собственной жизни? Да и нужна ли какая-то специальная проверка? Если призвать на помощь свою память, то она подскажет, что происходило вокруг нас в те моменты, когда сами мы были полны

ровным ощущением радости и счастья. Такие моменты бывают практически у каждого. Но кто мешает нам испытывать их чаще, создавать их, так сказать, искусственно, если угодно? Искусственно в прямом смысле – с помощью искусства. И здесь возникает естественный вопрос, а можно ли привести примеры гармоничных произведений, подходящих для этого самого «искусственного» созидания Гармонии внутри?

Музыка еще с античных времен используется для гармонизации и даже исцеления физических недугов. В настоящее время широко распространены всевозможные варианты релаксационной, медитативной, трансовой музыки (не путать с одноименной клубно-танцевальной культурой), которые входят в широчайшее направление под названием New Age (Нью-Эйдж, новая эра). Большинство из нас так или иначе знакомы с ним, особенно те, кто уже использует музыку в целях медитации, расслабления, терапии, работы с энергиями и т.д.

Проект “Mer-Ka-Va Trancefer”- всего лишь один проект среди огромного разнообразия музыки New Age, но его уникальность состоит как раз в том, что его возможно эффективно использовать (в том числе) для гармонизации собственной личности и жизни.

Проект представлен в данный момент двумя альбомами – «Classics and Dreams» («Классика и мечты») и «Evolution» («Эволюция»). Вызывает удивление, насколько сильно и в то же время различно гармонизирующее действие этих двух альбомов. По отзывам слушателей (их можно увидеть на сайте автора: <http://merkabatrancefer.narod.ru>), «Classics and Dreams» вызывает ярко выраженный резонанс в физическом теле, ощущаемый буквально на клеточном уровне. И это ни с чем не сравнимое ощущение! Некоторые чувствуют даже иногда боль в области энергетических центров тела, если там имеются какие-либо проблемы. Боль проходит так же, как и проблемы - целительный эффект «Classics» испытан многими слушателями.

Еще примечательнее действие «Evolution». «Музыка, открывающая двери», «погружение в астрал», «ощущение улёта, ухода от реальности» - вот только некоторые фразы из отзывов. О каких «дверях» здесь идет речь? Приведем пару высказываний все тех же слушателей.

«Это не музыка... Это двери... Это лабиринт со входами. Можно ходить по нему бесконечно. А можно стоять на месте, просто слушая звуки. И перед тобой будут открываться двери. Множество дверей. И никогда эти двери не повторяются... И ты никогда заранее не знаешь, какие они, и именно куда. В этом особенность. Музыка позволяет в любом состоянии независимо от того, на плохое или хорошее ты настроен, находить какой-то проход. Если хорошее, то это поднимает настрой ещё больше. Если тяжёлое, она вытаскивает куда-то, начинаются внутренние психологические разборки, находится какой-то ответ. Идёт своеобразное внутреннее усиление. Даже не мотивация... а осознание. Она повышает осознание.

Ошо говорил, что Мастер должен быть дверью в неведомое. Причём дверью, где он практически неощутим. И это действительно дверь! Нет Мастера, нет никого, нет человека, нет продукта! А есть этот вход. Этот как бы провал. Провал в другие реальности. И вот здесь, когда слушаешь музыку, виден как раз этот провал. Её слушаешь и не думаешь ни об авторе, ни об исполнении, ни о том, хорошо или плохо звучит эта музыка. Я, во всяком случае, об этом не думаю. И у меня есть свои собственные образы, которая она навеивает.

...И это каналы, которые открываются Туда... И это не просто путешествия космические куда-то там в другие миры... где можно полетать бесцельно... Это «провалы» в другие реальности. В Новую Реальность, в которую ты, наверное, собираешься, которая рядом с тобой, но ты её не можешь найти. Но вдруг что-то защёлкивается, включается, и она появляется.»

И вот несколько иное мнение, принадлежащее звукорежиссёру.

«Я человек земной. И для меня эта музыка способствует вхождению в нормальное человеческое мироощущение. Я возвращаюсь в естественное человеческое состояние, лишённое напряжённости и дискомфорта современного мира».

А вот опыт мой собственный. При использовании «Evolution» в качестве музыки для медитации очень легко возникает чувство отрешенности и глубокого расслабления... Затем перед внутренним взором начали сменяться быстрые неясные образы. Вскоре они исчезли, и возникло видение той самой «двери», «врат», «прохода» в иные реальности. Больше всего это было похоже на зрачок в кошачьем

глазу – узкая вертикальная щель, окруженная лучистым сиянием. Проход внезапно расширился, превратившись в коридор, нечто вроде извилистой темной пещеры. Быстрый пролет сквозь нее – и ошеломляющее ощущение света, красок, яркие, радостные образы сменяют друг друга с непостижимой скоростью – буквально серия незабываемых картин, которая была бы гордостью лучших художественных галерей мира. После выхода из медитации возникло очень комфортное чувство, действительно состояние легкости, гармонии и наполненности энергией. Множество раз я использовала «Evolution» как фоновую музыку для работы – умственной, творческой и даже повседневных дел, требующих сосредоточенности и внимания. Во всех случаях удавалось с легкостью концентрироваться на выполняемой работе, а ее результативность явно превышала обычную. Подобный эффект отмечали и другие слушатели.

Еще одна интересная особенность музыки проекта «Mer-Ka-Va Trancefer» - снятие напряжения между людьми, находящимися в состоянии конфликта. Под эту музыку совершенно не хочется ссориться и заниматься болезненным выяснением отношений.

Итак, если вы - человек вполне рациональный, не особо интересующийся всякими «вратами» и «проходами» в иную реальность, то интересно будет использовать эту музыку в нашей повседневной, привычной реальности с целью ее активного улучшения. Если же вас привлекает все новое и необычное, если вы ищете ответы на причудливые загадки мироздания, а возможно, на животрепещущие вопросы собственной жизни, не дающие вам покоя, то может быть, эта музыка способна вам помочь в ваших поисках?..

*Мира Алар*

e-mail: [mira\\_alar@mail.ru](mailto:mira_alar@mail.ru)